

LAS INSTITUCIONES SOCIOCULTURALES DE CIEGO DE ÁVILA Y LA FORMACIÓN DEL LICENCIADO EN MARXISMO - LENINISMO E HISTORIA

THE SOCIOCULTURAL INSTITUTIONS OF CIEGO DE ÁVILA AND THE TRAINING OF THE LICENSED IN MARXISM - LENINISM AND HISTORY

Dr. C. María Magdalena Hernández Morales

Ms. C. Youry Rodríguez Domínguez

Ms. C. Carlos Bienvenido Prado Pérez de Corcho

Universidad de Ciego de Ávila, Máximo Gómez Báez. Cuba

magdalena@sma.unica.cu

RECIBIDO 21/5/2018 APROBADO 7/11/2018

Palabras clave: institución sociocultural, formación profesional, sociedad, religión.

Keywords: sociocultural institution, professional formation, society, religion

Resumen

El trabajo pretende socializar la experiencia obtenida en el tercer año de la carrera de licenciatura en Marxismo - Leninismo e Historia, del curso por encuentro, a través de la integración de las asignaturas del currículo propio Sociedad y Religión e Historia de Cuba. Se intencionó la interdisciplinariedad en el año académico, para comprender mejor el fenómeno religioso en Cuba, así como las potencialidades que brindan a este tema en la provincia el Museo Polivalente de Historia, el Archivo Histórico y la Biblioteca. También valorar los diferentes eventos teóricos desarrollados en el territorio avileño y el estudio de personalidades importantes de la cultura. Permite la profundización teórica y la revelación de lo religioso, en general y en particular, en la provincia de Ciego de Ávila. La observación científica, las encuestas, así como el estudio documental, constituyen los métodos escogidos para la recopilación y análisis de datos. Se logra que los estudiantes profundicen en los contenidos históricos y socio religiosos a partir de sus visitas a estas instituciones culturales y expongan con mayor conocimiento en sus trabajos investigativos las manifestaciones detectadas durante la práctica educativa y proyecten su proceder en este ámbito como futuros docentes.

Abstract

The work aims to socialize the experience gained in the third year of the career of Marxism - Leninism and History, from the course by meeting, through the integration of the subjects of the curriculum itself Society and Religion and the History of Cuba, with the intention of achieving an interdisciplinarity in the academic year, referring to the understanding of the religious phenomenon in Cuba, as well as the potential offered by the Polyvalent Museum of Provincial History, the Historical Archive and the Library, the different Theoretical Events developed in the province of Avila and the study of personalities important aspects of the culture in the process of academic formation. It allows the theoretical deepening and the revelation of the specificity of the religious phenomenon in general and in particular, in

the province of Ciego de Ávila. Scientific observation, surveys, as well as the study of documentary, constitute methods for the collection and analysis of data. The students delve into the historical and socio-religious contents from their visits to these cultural institutions and reveal in their research works the manifestations detected in the schools during the educational practice and how their procedure should be.

INTRODUCCIÓN

La Educación Superior cubana, tiene como objetivo esencial la formación de profesionales con un profundo conocimiento de la interpretación científica de la realidad, para asumir iniciativas en la detección, investigación e intervención sociocultural, en el cual la escuela desempeña un rol fundamental.

Como fenómeno multidimensional en la comunidad intervienen diversos elementos que van desde los naturales, geográficos, sociales, culturales, religiosos, políticos, hasta las especificidades territoriales, en el que el sentido de pertenencia, identificación y arraigo adquieren una validez esencial. Así, la dirección del profesional del Ministerio de Educación Superior (HARRUTINER, 2006) indicaría, que la formación integral del estudiante es el objetivo central del proceso docente – educativo que se desarrolla en la educación superior; esto presupone comprender que la formación es ineficaz si solo tiende a garantizar la apropiación de determinados conocimientos y habilidades. La institución universitaria tiene ante sí la ingente tarea de preservar, desarrollar y promover el conocimiento, la cultura de la humanidad a través del proceso de formación académica, la investigación científica y la extensión de estos saberes a la comunidad.

La universidad cubana actual es científica, porque se convierte gradualmente en centros de investigación acreditada donde profesores y estudiantes participan en las investigaciones como parte de su quehacer académico; también es de carácter tecnológico, en tanto establece vínculos con las empresas, industrias, instalaciones productivas, culturales y de servicios como parte del proceso de formación; y humanista, porque deviene en compromiso social como prioridad fundamental de su desarrollo.

El trabajo sociocultural prepara a los estudiantes para participar en el control y transformación de la cotidianeidad, para ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias que conducen las acciones culturales y posibilitan no ser solo consumidores de bienes y servicios, sino que sean partícipes de la creatividad colectiva ciudadana. Es por ello que el proceso docente educativo debe dar respuesta a estas exigencias y poner en práctica la vinculación Universidad – Sociedad, como expresión de la primera ley de la didáctica, que establece la relación del proceso docente educativo como sistema y el medio que lo rodea, la sociedad.

El profesional de las ciencias históricas se forma como profesor para desarrollar la docencia en la enseñanza media y media superior e influir en la formación de jóvenes en la institución escolar. El profesor debe conocer los documentos normativos del Ministerio de Educación (MINED), así como, la Constitución de la República y la Política del Partido Comunista de Cuba (PCC), como órgano rector de la sociedad, para proceder en su actuar educativo. Así, queda explícito que la enseñanza es laica, como también, la libertad de profesar creencia religiosa e igualdad de deberes y derechos para todos los ciudadanos.

No obstante, existen manifestaciones discriminatorias en la sociedad en general, y con niños y jóvenes a los que los padres inculcan por tradición familiar o por la afiliación a determinado grupo socio religioso, en los que su actitud no corresponde con las normas establecidas en la escuela. Tal es el caso de la iniciación a la santería, en que durante determinado tiempo deben asumir ciertas prácticas y maneras de vestir; el no uso correcto del uniforme escolar, no rendir respeto a los símbolos patrios, la negativa a participar en las actividades escolares, como es el caso de la pertenencia de otras manifestaciones socio religiosas devenidas del protestantismo, como la Testigo de Jehová, la Adventista del Séptimo Día, por citar algunas, como también, manifestaciones de labor proselitista en los marcos de la escuela.

El profesor en formación debe armarse de las herramientas teóricas para dar solución a estas manifestaciones que en la práctica educativa se presentan en la escuela como institución sociocultural.

Este trabajo tiene como objetivo socializar la experiencia obtenida en el tercer año de la carrera de Marxismo - Leninismo e Historia, del curso por encuentro en la Universidad de Ciego de Ávila, a través la integración de las asignaturas del currículo propio Sociedad y Religión y la de Historia de Cuba, con la intención de lograr una interdisciplinariedad en el año académico, referente a la comprensión del fenómeno religioso, mediante la utilización de las potenciales que brindan el Museo Polivalente de Historia Provincial, el Archivo Histórico y la Biblioteca, así como el estudio de personalidades importantes de la cultura en el proceso de formación académica, esto permitirá la profundización teórica y la revelación de la especificidad del fenómeno religioso en general y en particular en la provincia de Ciego de Ávila.

Antecedente directo de este, son las experiencias aportadas en el trabajo realizado con la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Ciego de Ávila, en cursos anteriores, presentado a eventos científicos en la Universidad de Ciego de Ávila, Conferencia Científica internacional, UNICA/2010; VI Taller Internacional: La Enseñanza de las disciplinas humanísticas, Universidad de Matanzas/2017, y en el Congreso Internacional Virtual de la UNIVP, México, los días 21-23 de marzo del 2018, en el Bloque 1: Educación

DESARROLLO

El trabajo docente requiere la composición de saberes que contribuyan a la formación integral del estudiante en todos los niveles de enseñanza; en el caso de la Educación Superior es de vital importancia el acercamiento de los estudiantes a las materias e instituciones, que desde su funcionamiento coadyuven a su futuro desempeño profesional en todas las carreras universitarias y en especial las de formación humanísticas.

La asignatura objeto de análisis *Sociedad y Religión*, integra los contenidos a partir de la concepción dialéctico materialista que ofrece la disciplina Teoría Filosófica y Sociopolítica e Histórica que reciben los estudiantes de la carrera, con los que ofrece la de Historia de Cuba, y se desarrollan las actividades docentes desde lo académico, lo investigativo, lo laboral y lo extensionista, con la finalidad de establecer una interdisciplinariedad vinculada a las Instituciones Socioculturales del territorio, para aprovechar los nodos o nexos interdisciplinarios que permiten y facilitan la vinculación de estas.

La asignatura *Sociedad y Religión*, tiene como bibliografía básica el libro de texto de SABATER, (2003), que sirve de base a los estudiantes para el estudio de la comunidad como un fenómeno íntegro en el cual también está presente la religión como un aspecto de la vida espiritual y forma de la conciencia social. Reviste gran importancia para comprender la religión como fenómeno social sujeto a transformaciones como reflejo de los cambios en la vida material de la sociedad. Los contenidos de la asignatura propician herramientas para comprender el origen terrenal de la religión, según lo expresado por ENGELS, (1963) en su obra *Sobre La Historia del Cristianismo Primitivo*, las funciones sociales, los cambios en la religiosidad popular, como fenómeno que crece y decrece numéricamente y se perfila en el orden cualitativo. Asimismo, permite realizar valoraciones sobre el rol desempeñado por prestigiosas figuras históricas en el proceso de desarrollo de la sociedad cubana en determinados contextos históricos.

La comprensión del fenómeno religioso en Cuba, como aspecto que se ha manifestado históricamente, y que a partir de la década del 90 presenta transformaciones motivada por diversas causas, así como la política trazada por el partido en la construcción del modelo social Socialista en Cuba, cuyo objetivo es lograr la unidad nacional.

En el currículo propio de la carrera como uno de los elementos que caracteriza la flexibilidad del plan de estudio ajustado a las problemáticas territoriales, y la propuesta de soluciones, se incluyen contenidos que expresan la relación sociedad - religión. Tiene como antecedente los conocimientos filosóficos materialista dialéctico, aportados por el Marxismo, que sirve para comprender el papel social y cultural de la religión desde una perspectiva crítica y con sólidas bases científicas.

Así, los estudiantes deben valorar la importancia que reviste en su formación el conocimiento del fenómeno religioso desde su origen y su desarrollo histórico, que les permita identificar las particularidades de su manifestación en cada institución educativa donde se desempeñan como profesor, a partir de su problemática específica, lo cual les posibilite diseñar propuesta de solución.

A partir de aquí, los estudiantes deben profundizar en los contenidos de la asignatura a partir del fundamento cultural que brinda y vincularlo a cada contexto histórico, para comprender su proceso de transformación como reflejo de los cambios acontecidos en la sociedad.

El desarrollo el programa despertó en el estudiante inquietudes sobre cómo proceder en la práctica educativa tanto en la escuela como en la comunidad, ante prácticas y manifestaciones de tipo socio religioso para los cual no estaban los suficientemente preparados en el orden cultural.

Cada estudiante debía realizar un diagnóstico de su grupo estudiantil sobre su comportamiento, teniendo en cuenta estas expresiones, a través de la observación y el diálogo establecido entre los alumnos y el maestro de la escuela.

Metodología

La metodología cualitativa sirve de base para el desarrollo del trabajo, pues se realiza un análisis descriptivo de los datos a partir de la aplicación del método estudio documental, la entrevista y la observación científica, así como la técnica de lo positivo, negativo e interesante, la cual se le realiza a los estudiantes del tercer año de la carrera Marxismo

Leninismo e Historia, para conocer sus criterios sobre lo que le aportó la asignatura a su formación profesional y la experiencia obtenida en la realización del trabajo investigativo.

El análisis documental se realizó a partir de la revisión de los documentos rectores que establecen los principios de la educación cubana y que norman la labor educativa en la escuela. Se toma en cuenta el contenido de los temas del programa y se relaciona con el objeto social de cada institución sociocultural, dirigido a la solución de problemas profesionales manifiestos en la práctica educativa en el territorio avileño: tales como, el conocimiento que poseen los estudiantes sobre la historia local y las especificidades del fenómeno sociocultural del territorio., lo cual le sirve de instrumental para desarrollar la labor educativa en la escuela.

Se incluye la escuela como institución sociocultural donde los estudiantes realizan su práctica laboral, que puede ser sistemática o concentrada y desarrollan actividades extensionistas e investigativas. Específicamente estas actividades se realizan en la Educación Secundaria Básica de los municipios de Morón, Venezuela, Ciro Redondo y Chambas, por ser los lugares de procedencia de los estudiantes. Los estudiantes realizan una caracterización de su grupo de alumnos en las escuelas, donde realizan sus prácticas, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Edad, rendimiento docente, participación en las actividades escolares y extraescolares
- Procedencia social (comunidad donde viven), escolaridad de sus padres, filiación religiosa
- Actitudes en el proceder estudiantil en la escuela

Los trabajos realizados están dirigidos en primer lugar a la preparación teórica de los estudiantes a partir de la literatura consultada, la constatación práctica de los atributos que componen cada religión, su significado e importancia sociocultural, lo cual reflejan en sus escritos investigativos, dado la carencia de conocimientos que estos manifiestan en su formación.

Se organizan visitas dirigidas, grupales o individuales, por parte de los estudiantes al museo. Previamente se preparan teóricamente con la literatura y una guía de observación dada por el profesor que deviene en tarea docente y debe presentar ante una clase taller concebida en el calendario docente.

Resultado y discusión

Las ponencias realizadas por los estudiantes vinculan los componentes del proceso docente educativo (lo académico, lo laboral y lo investigativo) como un todo que luego revierten en sus prácticas docentes en las escuelas donde laboran.

La Sala de Sincretismo Religioso del Museo de Historia Provincial “Simón Reyes Hernández”¹, ofrece la constatación visual de los atributos de cada una de las religiones afrocubanas; con la presencia del guía del museo se logra establecer un vínculo entre la teoría y la práctica, intercambiando conocimientos y propiciando reflexiones

¹ Nombre del ilustre patriota avileño, a quien por sus acciones militares le nombraron “Águila de la Trocha” por burlar las tropas españolas y cruzar en reiteradas ocasiones la fortaleza militar “Trocha Júcaro a Morón”.

Los resultados del trabajo en la visita al museo, permiten evaluar aspectos, tales como: por qué se crea la sala de sincretismo en este museo polivalente; el montaje de la sala y el lugar que ocupa cada religión con sus atributos, sus características; la presencia de objetos de significado religioso realizados por artistas de la localidad que muestran la caracterización del fenómeno religioso en Cuba y en particular en el territorio avileño a partir de la influencia de la colonización española y la trata de esclavos africanos, teniendo en cuenta la actividad económica de la región donde la caña de azúcar era el renglón fundamental y la fuerza de trabajo esclava sustentaba el desarrollo de la industria azucarera. Asimismo, les permite a los estudiantes, identificar el fenómeno religioso en Ciego de Ávila como expresión particular de la religiosidad popular.

Las observaciones realizadas a los stands de la Sala de Sincretismo Religioso del Museo, (ver Anexo) posibilitan la descripción del montaje, de los atributos de cada religión representada, donde se signifique la religión de que se trata. Las principales deidades y su ubicación en la sala, permiten evaluar la importancia de estos conocimientos en su formación profesional. De igual manera, posibilita a los estudiantes conocer el número de visitantes, las fechas que con más frecuencia se efectúan y la tendencia fundamental que se manifiesta en los asistentes al realizar sus recorridos. Los estudiantes significaron el aporte a su formación profesional favoreciendo una cultura histórica, religiosa y sociológica. Además, manifestaron sentirse motivados por el estudio de esta problemática en el ejercicio de su profesión, a partir del intercambio con los especialistas que guían el recorrido.

Otro de los espacios, son los eventos teóricos que desarrollan las instituciones en el territorio relacionados con los aspectos socio religiosos, tales como, el Taller convocado por el Comité Provincial del Partido con las instituciones religiosas, sus líderes y membresía, en el que se logra la participación del estudiante de la carrera de la Licenciatura de Marxismo Leninismo e Historia. Este diálogo propicia un acercamiento a la problemática socioreligiosa de la provincia y un nivel de actualización de sus prácticas. Los diferentes eventos teóricos como la Feria del Libro, vincula este aspecto con las diferentes manifestaciones del arte: las expresiones en la música, la danza, la plástica y la literatura.

Otra manifestación de rescate de tradiciones socioculturales es la que se desarrolla en el Parque de la Ciudad, lo que popularmente suele llamarse “la Turbina”, conocida como tradición sociocultural Madre Agua, en la que se entreteje una leyenda genuinamente avileña, según la investigación realizada por Ada Mirta Cepeda², quien fundamenta cómo surgió esta fuente de agua.

Otra de las temáticas interesantes que ha motivado a los estudiantes es lo referido a los Mitos, si es leyenda o religión. La provincia cuenta con autores que han dedicado muchos de sus estudios a este tema tan interesante que son los mitos, ellos han recogido testimonios de personas que dicen haber presenciado alguno que otro suceso. Uno de estos

² Ada Mirta Cepeda, destacada investigadora avileña. Fue presidenta de la UNEAC en la provincia Ciego de Ávila.

escritores es José Gabriel Quintas, este ha escrito dos volúmenes, el último de ellos lo hizo con Manuel Toledo Alejo. Estos libros se titulan *Historia anticuaria de alucinados, fantasmas y bandidos* (1998) y *El que de miedo se muere*. (2006). En ambos libros se cuentan historias como las de: la maja del platanal, historias de güijes, las madres de aguas, chupacabras en la Cayería Norte, historias de OVNIS, entre otras, lo cual propicia un acercamiento al imaginario socioreligioso en la región avileña, manifiesto en algunas de las expresiones populares mitológicas.

Eventos teóricos también, desarrollados como tradiciones socioculturales en el municipio avileño de Primero de Enero con un fuerte componente de la religión africana Palo Monte.

Son importantes también, las celebraciones religiosas el 10 de octubre de la Regla Arará en el Municipio Venezuela y la de origen jamaiquino en el Municipio de Baraguá de la actual provincia de Ciego de Ávila. Todo lo anterior aporta experiencias prácticas en la realización de estas celebraciones y la especificidad de las expresiones culturales.

Además, en la Biblioteca Provincial, los estudiantes efectúan búsquedas bibliográficas y realizan análisis documentales en los que profundizan en los conocimientos para el desarrollo de las clases prácticas, talleres, seminarios y la evaluación final de la asignatura.

En esta hay una bibliografía amplia sobre el tema, entre los que figuran: *Mercado y Religión*, François Houtart (2007); *Deidades cubanas de origen africano*, Manuel Rivero Glean (2011); *Diálogos imaginarios*, Rogelio Martínez Furé (1997); *Iglesia y Nación en Cuba*, Rigoberto Segre Ricardo (2010), *Historia de la masonería cubana*, Eduardo Torres- Cueva (2005); *Antología de Caminos*, E. Pérez (2008); *La Virgen del Cobre: símbolo de cubanía*, de Olga Portuondo, como expresión de identidad. Guadarrama, P. y Suárez, C (2002) sobre la caracterización de la religión como fenómeno social, al igual que Ramírez, J (2000); Denis (2014) y Cruz (2014) relacionados con Félix Varela, Lachatañerí, R (2010) quien devela la influencia africana; textos que sirven de fuente para la valoración teórica del fenómeno religioso en Cuba, así como publicaciones periódicas de gran interés nacional y territorial obran como fuente de consulta para estudiosos del tema.

Los estudiantes elaboran sus trabajos teniendo en cuenta la metodología de la investigación, y realizan sus valoraciones acerca de la influencia del sincretismo religioso y su manifestación en la comunidad, así como su importancia en el desarrollo de la cultura. De igual manera, sirve de base a sus prácticas docentes donde se establece un vínculo con la familia, la escuela y la comunidad.

El componente laboral tiene salida mediante la práctica preprofesional, en la que se vinculan los objetivos y contenidos de la asignatura con los del año académico, en el cual se deberá caracterizar la institución escolar así como las diversas manifestaciones socioreligiosas que expresan los estudiantes; esta caracterización sirve de base para determinar la especificidad e influencia de la religión en la vida social y las expresiones que pudieran aparecer en sus prácticas que interfieran el desarrollo de la labor educativa en las escuelas.

Sobre lo anterior se tienen en cuenta los documentos rectores que significan el carácter laico y científico de la educación, así como la posibilidad del establecimiento práctico del principio de inclusión social. De esta manera se logra la vinculación de la teoría y la práctica, para adentrarse en sus futuras esferas de actuación. La escuela cubana tiene presente la diversidad y la inclusión social cualquiera que sea las expresiones de religión

que profese el individuo, pero no hay creencia que impida respetar y sentir admiración por los símbolos patrios, costumbres que forman parte de la identidad nacional. Por ello se enfatiza en el papel social de la escuela como institución y en ella el rol desempeñado por el profesor, la enseñanza es laica, pero no quiere decir que no puedan existir laicos católicos, protestantes o seguidores de las religiones afrocubanas que se conviertan en educadores y que mediante su modo de actuación puedan sembrar valores de humanismo, solidaridad, hermandad, en las nuevas generaciones. Educar es una gran obra en constante transformación.

También los estudiantes han realizado ponencias que recogen el quehacer de personalidades de la cultura cubana, tal es el caso de la reina de la música campesina Celina González con el análisis de su obra musical “Santa Bárbara Bendita”; la influencia de las religiones afrocubanas en la obra poética de Nicolás Guillén, con el Son No.6, el Canto Negro, Mulata, la “Balada de los dos abuelos”, asimismo han realizado valoraciones acerca de los abakuá en la obra de la artista de la plástica Belkis Ayón; la influencia religiosa en la pintura cubana mediante la obra de Wilfredo Lam; la obra literaria de Cirilo Villa Verde con su novela “Cecilia Valdés”, lo africano en la obra de Manuel Cofiño, por citar algunos de los escritos realizados por los estudiantes. Todo ello aporta a la formación cultural general de los estudiantes y permite caracterizar las épocas históricas con sus problemáticas sociales, económicas y espirituales que conforman el imaginario socio religioso en Cuba, y cómo a través de las obras de arte se evidencia el proceso de formación y consolidación de la nación donde se perfilan rasgos de su identidad.

Esto ha permitido también articular los contenidos de la asignatura e incluir el estudio de personalidades históricas que están en la base del proceso de formación de la nacionalidad cubana y que han estado vinculadas al fenómeno religioso, como es el caso de Félix Varela y Morales, destacado filósofo, maestro y sacerdote, al que José Martí calificó de *patriota entero*. Es una figura importante a tener en cuenta en la formación de valores, a partir del modelo axiológico que ofrecen sus escritos y actuación personal, experiencia desarrollada en los cursos académicos entre 2010-2015 con el análisis de la obra “Cartas a Elpidio sobre la impiedad la superstición y el fanatismo”. Los resultados fueron divulgados en publicaciones periódicas que se referencian (HERNÁNDEZ, 2012, 2013 y 2014), lo cual sirve de fuente bibliográfica a los estudiantes para lograr un acercamiento al estudio de esta personalidad. Articula este contenido con el programa de Historia de Cuba y realza el contexto histórico a partir del estudio de las personalidades que anteceden y suceden en el tiempo a Varela, quien aportó enseñanzas que trascienden épocas.

Las valoraciones realizadas por los estudiantes, al realizar un estudio axiológico de la obra de Varela, por ejemplo, el artículo *Patriotismo* y las *Cartas a Elpidio*, demuestran la necesidad de profundizar en el conocimiento de personalidades históricas que han desempeñado un papel importante en la historia patria, y han legado un sistema de valores íntegro entre los que sobresalen: el patriotismo, el humanismo, la verdad, la justicia, entre otros, que cobran una gran importancia en la actualidad para mantener la unidad nacional, independientemente de la concepción del mundo que sustenten, Félix Varela así lo lega. Este conocimiento les proporciona instrumental teórico para el desarrollo de los programas de Historia de Cuba que imparten en las escuelas donde realizan sus prácticas.

De igual manera se significa la política del Partido y el Estado cubano con respecto a la religión, la Iglesia y los creyentes en los debates docentes, que propicia la labor educativa y político- ideológica en cuya base se fundamenta la unidad de la nación en la construcción del proyecto social socialista emprendido.

CONCLUSIONES

El trabajo realizado permitió en lo teórico, la integración de los componentes del proceso docente educativo desde lo académico, lo investigativo y lo laboral, así como también, la integración de los contenidos de las asignaturas del año académico con el conocimiento que puede aportar las Instituciones Socioculturales del territorio, y en lo práctico, que los estudiantes visitaran el museo y participaran en los eventos culturales desarrollados, lo cual contribuye al desarrollo de competencias profesionales. Este vínculo propicia un acercamiento a las esferas y modo de actuación del futuro profesional egresado de la carrera de Licenciatura en Educación y en especial al de Historia.

La experiencia descrita permitió lograr un nivel de motivación de los estudiantes por la carrera y la asignatura Sociedad y Religión, y logró que el estudiante se auto gestionara el conocimiento a través de las tareas docentes indicadas por el profesor, además de desarrollar un pensamiento activo y creador. Los trabajos realizados y presentados a la evaluación final de la asignatura así lo dejan explícitos.

Contribuyó a elevar el nivel cultural de los estudiantes, el conocimiento sobre la especificidad del fenómeno religioso en cada contexto histórico y su papel en la sociedad; también favoreció el dominio de los documentos rectores que norman el proceder que como ciudadanos y futuros maestros deben conducirlos.

Se evidencia que la escuela es una institución educativa de gran importancia para poner en práctica los contenidos del documento normativo y la función cultural que tienen los estudios que sobre religión se realizan en Cuba. Aquí es donde se orienta el proceder del estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CRUZ, M. (2014). Como Félix Varela manda. Periódico ADELANTE. Obtenido de <http://www.adelante.cu/index.php/es/opinion/1450-como.felix-varela-manda>
- DENIS, M. (2014). Félix Varela, escritor y periodista. Recuperado de: <http://www.cubaperiodistas.cu/baul/170.htm>.
- ENGELS F.(1963). Sobre La Historia del Cristianismo Primitivo. En: Sobre la religión, de Carlos Marx, Federico Engels, pp.272-297. La Habana: Ed. Política.
- GUADARRAMA, P. y SUÁREZ, C. (2002). La Religión como Fenómeno Social. En: Filosofía y Sociedad. Tomo II, pp.58-79. Editorial Félix Varela. La Habana. 2002.
- HERNÁNDEZ, M. M. (2012). Análisis Axiológico de la obra Cartas A Elpidio, de Félix Varela. Un propósito en la formación humanista del estudiantado universitario. Publicado en: - Editorial Académica Española. Heinrich-Böcking-Str. 6-8 D -

- 66121 Saarbrücken es una marca comercial de: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG. 2012 ISBN: 978-3-8484-6640-5
- HERNÁNDEZ, M. M. (2013). La Obra Cartas A Elpidio de Félix Varela en la Formación del Valor Humanismo del Estudiantado Universitario. *Pedagogía Universitaria*. Vol. 18, No 2 (2013) 111-125. La Habana.
- HERNÁNDEZ, M. M. y HERNÁNDEZ, F. (2014). Los Valores en la obra de Félix Varela. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (3) ,173-185. Recuperado de: <http://revistas.um.es/reifop>. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.17.3.204131>
- HORRUITINER, P. (2006). *La nueva universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Ed. Félix Varela.
- HOUTART, F. (2007). *Mercado y Religión*. La Habana: Ciencias Sociales.
- LACHATAÑERÍ, R. (2010). *El Sistema Religioso de los Afrocubanos*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- MARTÍNEZ, R. (1997). *Diálogos imaginarios*. La Habana: Letras cubanas.
- PÉREZ, E. (2008). Antología de caminos. *Revista Cubana de Pensamiento Sociológico*. Editorial Caminos.
- PORTONDO, O. (2016). *La Virgen del Cobre: símbolo de cubanía*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- QUINTAS, J. G. (1998). *Historia anticuaria de alucinados, fantasmas y bandidos*. Ciego de Ávila: Ávila.
- QUINTAS, J. G. y TOLEDO, M. (2006). *El que de miedo se muere*. Ciego de Ávila: Ávila.
- RAMÍREZ, J. (2000). *Religión y Relaciones Sociales*. Editorial Académica, La Habana.
- RIVERO, M. (2011). *Deidades cubanas de origen africano*. La Habana: Abril.
- RODRÍGUEZ, P. R. (2007). *Sincretismo Cubano, santeros, ñañigos, paleros y espiritistas*. Quemado de Guines, Villa Clara: Enmanuel.
- SABATER, P. V. (2003). *Sociedad y Religión. Selección de lecturas*. Tomo I-II. Editorial Félix Varela, La Habana.
- SEGREGO, R. (2010). *Iglesia y Nación en Cuba (1868-1898)*. Santiago de Cuba: Oriente.
- TORRES-CUEVAS, E. (2005). *Historia de la mazonería cubana*. La Habana: Imágen Contemporánea.

ANEXO

Muestra de trabajos y vitrinas del museo polivalente de Historia provincial de Ciego de Ávila



